




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)


Кафедра технологии и дизайна одежды, профессиональной педагогики

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
Э.Р. Шарипова  
«10» 04 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
  
И.З. Тархан

«19» 04 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.03.01 «Проектирование швейных изделий из различных материалов»**

направление подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
магистерская программа «Технология и дизайн изделий легкой промышленности»

факультет инженерно-технологический

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Проектирование швейных изделий из различных материалов» для магистров направления подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям). Магистерская программа «Технология и дизайн изделий легкой промышленности» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 129.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

Е.Ю. Токарчук, ст. преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры технологии и дизайна одежды, профессиональной педагогики

от 08.04 2021 г., протокол № 15

Заведующий кафедрой

  
подпись

Л.В. Тархан

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК инженерно-технологического факультета

от 19.04 2021 г., протокол № 6

Председатель УМК

  
подпись

С.А. Феватов

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Проектирование швейных изделий из различных материалов» для магистратуры направления подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям), магистерская программа «Технология и дизайн изделий легкой**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– освоение методов построения конструкций различных классификационных групп одежды и швейных изделий из материалов, отличающихся по структуре и свойствам от тканей.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– изучение особенностей конструирования одежды из трикотажных полотен, натурального и искусственного меха, натуральной и искусственной кожи.

– изучение особенностей построения корсетных изделий, головных уборов.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Проектирование швейных изделий из различных материалов» направлен на формирование следующих ПК-3 - Способен преподавать учебные курсы, дисциплины (модули), проводить отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата, ДПП

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- художественное проектирование одежды и конструктивное моделирование из различных материалов, закономерности композиции костюма, направления моды и требования к изделиям различного ассортимента;
- особенности методики построения конструкций одежды из трикотажных полотен разных групп растяжимости с различными покроями рукавов;
- особенности построения конструкций изделий из натурального и искусственного меха;
- особенности построения конструкций изделий из натуральной и искусственной кожи;
- особенности построения конструкций корсетных изделий;
- особенности построения конструкций головных уборов.

**Уметь:**

- осуществлять выбор прибавок на свободное облегание в зависимости от свойств материалов;
- осуществлять расчет основных конструктивных параметров для изделий из разных материалов;
- выполнять построение базовых и модельных конструкций изделий из различных материалов;
- выполнять построение конструкций корсетных изделий;
- выполнять построение головных уборов.

### **Владеть:**

- навыками построения базовых и модельных конструкций одежды из трикотажных полотен различных групп растяжимости;
- навыками построения конструкций изделий из натурального и искусственного меха;
- навыками построения конструкций изделий из натуральной и искусственной кожи;
- навыками построения конструкций корсетных изделий;
- навыками построения конструкций головных уборов.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Проектирование швейных изделий из различных материалов» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	38	8		30			70	За
Итого по ОФО	108	3	38	8		30			70	
3	2		2	2						
4	106	3	14			14			88	За К (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	16	2		14			88	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем	Количество часов		Форма
	очная форма	заочная форма	

(разделов, модулей)	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						искусство контроля
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Конструирование одежды из трикотажных и нетканых полотен</b>															
Тема 1. Введение. Особенности конструирования одежды из трикотажных полотен.	8	1		2			5	8						8	практическое задание; контрольная работа
Тема 2. Расчет и построение чертежей плечевой одежды из эластичных материалов различных групп растяжимости.	8	1		2			5	8	2					6	практическое задание; контрольная работа
Тема 3. Расчет и построение конструкций женских поясных изделий из эластичных материалов.	8			2			6	8			2			6	практическое задание; контрольная работа
<b>Раздел 2. Конструирование одежды из натурального и искусственного меха</b>															
Тема 4. Формообразование одежды из меха.	6			2			4	6			2			4	практическое задание; контрольная работа
Тема 5. Особенности конструирования одежды из натурального меха.	6			2			4	6						6	практическое задание; контрольная работа
Тема 6. Особенности конструирования одежды из меха различных ассортиментных групп.	6			2			4	6						6	практическое задание; контрольная работа
<b>Раздел 3. Конструирование одежды из кожи и дублированных материалов</b>															
Тема 7. Формообразование одежды из кожи, комплексных материалов и нетканых полотен.	8	2		1			5	10			2			8	практическое задание; контрольная работа

Тема 8. Построение чертежей конструкций одежды из кожи различных ассортиментных групп.	8			2			6	10						10	практическое задание; контрольная работа
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ 1	4			2			2								практическое задание; контрольная работа
<b>Раздел 4 Конструирование корсетных изделий</b>															
Тема 9. Исходные данные по построению чертежей деталей корсетных изделий.	8	2		1			5	8						8	практическое задание; контрольная работа
Тема 10. Построение чертежей деталей конструкции женского бюстгальтера.	8	1		2			5	8			2			6	практическое задание; контрольная работа
Тема 11. Расчет и построение конструкций корсетных изделий поясной и корпусной группы.	8			2			6	8			2			6	практическое задание; контрольная работа
<b>Раздел 5. Обзор методов конструирования головных уборов</b>															
Тема 12. Методы конструирования головных уборов.	6	1		2			3	6						6	практическое задание; контрольная работа
Тема 13. Конструирование базовых форм женских головных уборов.	6			2			4	6			2			4	практическое задание; контрольная работа
Тема 14. Конструирование базовых форм мужских головных уборов.	6			2			4	6			2			4	практическое задание; контрольная работа
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ 2	4			2			2								практическое задание; контрольная работа
Всего часов за 3/4 семестр	108	8		30			70	104	2		14			88	
Форма промежуточного контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	108	8		30			70	104	2		14			88	
часов на контроль							4								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Введение. Особенности конструирования одежды из трикотажных</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Содержание дисциплины, порядок изучения, критерии оценивания.</p> <p>2. Особенности построения чертежа основы конструкции плечевой одежды из трикотажных и нетканых полотен.</p> <p>3. Исходные данные для построения разверток трикотажных изделий.</p> <p>4. Прибавки на свободное облежание в изделиях из трикотажных полотен в зависимости от группы растяжимости полотна.</p> <p>5. Трансформация основы конструкции платья в базовую конструкцию платья из эластичных материалов I группы растяжимости.</p>	Акт.	1	
2.	<p>Тема 2. Расчет и построение чертежей плечевой одежды из эластичных материалов различных групп растяжимости.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Расчет и построение чертежа платья женского из эластичных материалов II-III группы растяжимости.</p> <p>2. Распределение нагрудной выточки.</p> <p>3. Коэффициент заужения.</p>	Акт.	1	2
3.	<p>Тема 7. Формообразование одежды из кожи, комплексных материалов и нетканых полотен.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Свойства пушно-мехового полуфабриката.</p> <p>2. Топографические участки меховой шкурки.</p> <p>3. Получение объемной формы при проектировании меховых изделий.</p>	Акт.	2	

	<p>4. Формообразование одежды из натуральной кожи.</p> <p>5. Формообразование одежды из искусственной кожи.</p> <p>6. Формообразование одежды из комплексных материалов.</p>			
4.	<p>Тема 9. Исходные данные по построению чертежей деталей корсетных изделий.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Современная классификация корсетных изделий.</p> <p>2. Назначение и ассортимент корсетных</p> <p>3. Современные виды корсетных изделий бюстгальтерной группы.</p> <p>4. Общие сведения о корсетных изделиях.</p> <p>5. Размерные признаки типовых фигур женщин, используемые при проектировании корсетных изделий.</p> <p>6. Классификация типовых фигур женщин для конструирования корсетных изделий.</p> <p>7. Размерная классификация корсетных изделий.</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема 10. Построение чертежей деталей конструкции женского бюстгальтера.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выбор исходных данных для конструирования бюстгальтера.</p> <p>2. Построение базисной сетки женского бюстгальтера.</p> <p>3. Построение чашки бюстгальтера.</p> <p>4. Построение пояса бюстгальтера.</p> <p>5. Конструктивное моделирование корсетных изделий.</p> <p>6. Дефекты конструкции корсетных изделий и способы их устранения.</p> <p>7. Градация лекал деталей корсетных изделий.</p>	Акт.	1	
6.	<p>Тема 12. Методы конструирования головных уборов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	1	



	<p>1. Исходные данные для проектирования головных уборов.</p> <p>2. Размерная классификация головных уборов.</p> <p>3. Принципы конструирования швейных мягких головных уборов.</p> <p>4. Зависимость формы лекал от свойств материалов.</p> <p>5. Построение конструкции женского берета различных моделей.</p> <p>6. Построение традиционного крымскотатарского головного убора «фес» на основе типовой конструкции шляпы типа «ТОК».</p>			
<b>Итого</b>			<b>8</b>	<b>2</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Введение. Особенности конструирования одежды из трикотажных</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Ознакомится с ассортиментом трикотажных полотен. Рассмотреть основные способы получения трикотажных полотен.</p> <p>2. В соответствии с таблицей 2, методических указаний, выполнить чертёж конструкции базовой основы плечевого изделия женского ассортимента из трикотажного полотна I группы растяжимости.</p> <p>3. Отдельно, на чертеже полочки (переда) выполнить перевод нагрудной вытачки в боковой срез.</p> <p>4. Проанализировать результаты работы, сделать вывод.</p>	Акт.	2	

2.	<p>Тема 2. Расчет и построение чертежей плечевой одежды из эластичных материалов различных групп растяжимости.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика метода «заужения».</li> <li>2. Построение чертежа конструкции трикотажного изделия методом «заужения».</li> <li>3. Проанализировать результаты работы, сделать вывод.</li> </ol>	Акт.	2	
3.	<p>Тема 3. Расчет и построение конструкций женских поясных изделий из эластичных</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор исходных данных для построения конструкции женского поясного изделия из эластичных материалов.</li> <li>2. Выполнение чертежа конструкции женского поясного изделия из эластичного материала.</li> <li>3. Проанализировать результаты работы, сделать вывод.</li> </ol>	Акт.	2	2
4.	<p>Тема 4. Формообразование одежды из меха.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие сведения</li> <li>2. Подготовка мехового полуфабриката к производству одежды</li> <li>3. Построение чертежей деталей меховой</li> </ol>	Акт.	2	2
5.	<p>Тема 5. Особенности конструирования одежды из натурального меха.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить построение стана пальто мехового (полочка, спинка, рукав). Выбрать форму шаблона для обкроя и на основе конструкции стана зарисовать эскиз сборки</li> <li>2. Выявить влияние формы изделия на форму и размеры шаблонов.</li> <li>3. Проанализировать результаты работы, сделать вывод.</li> </ol>	Акт.	2	
6.	<p>Тема 6. Особенности конструирования одежды из меха различных ассортиментных групп.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть модели изделий из меха норки с использованием роспуска.</li> </ol>	Акт.	2	

	2. Рассмотреть варианты фантазийного расположения шкур на стане и рукавах 3. Проанализировать результаты работы, сделать вывод.			
7.	Тема 7. Формообразование одежды из кожи, комплексных материалов и нетканых полотен. <i>Основные вопросы:</i> 1. Создание объёмной формы разных деталей одежды из натуральной и искусственной кожи, комплексных и нетканых материалов.  2. Проанализировать результаты работы, сделать вывод.	Акт.	1	2
8.	Тема 8. Построение чертежей конструкций одежды из кожи различных ассортиментных <i>Основные вопросы:</i> 1. Выбор исходных данных для построения конструкции одежды из кожи различных ассортиментных групп. 2. Выполнение чертежей конструкций. 3. Проанализировать результаты работы, сделать вывод.	Акт.	2	
9.	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ 1</b>	Акт.	2	
10.	Тема 9. Исходные данные по построению чертежей деталей корсетных изделий. <i>Основные вопросы:</i> 1. Анализ исходных данных для построения чертежей деталей корсетных изделий. 1.1. Основные антропометрические точки. 1.2. Размерные признаки типовых фигур женщин для конструирования изделий бюстгальтерной группы в соответствии с ОСТ	Акт.	1	
11.	Тема 10. Построение чертежей деталей конструкции женского бюстгальтера. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	2

	<p>2. Согласно данным приведённым в таблице 3, выполнить построение основы чертежа бюстгальтера на типовую фигуру, размера 80-П по методике конструирования ЦНИИШП в масштабе 1:1.</p> <p>3. Проанализировать результаты работы, сделать вывод.</p>			
12.	<p>Тема 11. Расчет и построение конструкций корсетных изделий поясной и корпусной</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Система измерений и способы получения чертежа конструкции.</p> <p>2. Построение базисной сетки чертежа чашки.</p> <p>3. Построение развертки чашки.</p> <p>4. Построение чертежа передней детали пояса бюстгальтера.</p> <p>5. Построение боковой детали пояса бюстгальтера.</p> <p>6. Моделирование чашки бюстгальтера, состоящей из трех деталей (трехлепестковой).</p> <p>7. Моделирование чашки бюстгальтера, состоящей из двух деталей (двухлепестковой) с вертикальным швом.</p> <p>8. Моделирование полуграции длиной до линии талии.</p> <p>9. Проанализировать результаты работы, сделать вывод.</p>	Акт.	2	2
13.	<p>Тема 12. Методы конструирования головных уборов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнить чертёж конструкции головного убора – шляпы матлот / канотье.</p> <p>2. Выполнить чертёж конструкции головного убора – шляпы клош / колокол.</p> <p>3. Выполнить чертёж конструкции головного убора – шляпки от солнца.</p>	Акт.	2	
14.	<p>Тема 13. Конструирование базовых форм женских головных уборов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	2

	4. Выполнить чертёж конструкции головного убора – шапочки / шлема / чепца. 5. Изготовить из макетной ткани в натуральную величину понравившийся 6. Представить фото-отчет о проделанной 7. Проанализировать результаты работы, сделать вывод.			
15.	Тема 14. Конструирование базовых форм мужских головных уборов. <i>Основные вопросы:</i> 1. Изучить классификация базовых форм. 2. Конструирование базовых форм, имеющих в основе клинья. 3. Конструирование базовых форм, имеющих в основе доньшко и стенку. 4. Проанализировать результаты работы, сделать вывод.	Акт.	2	2
16.	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ 2</b>	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>30</b>	<b>14</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО

1	<p>Тема 1. Введение. Особенности конструирования одежды из трикотажных</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ассортимент одежды из трикотажных</li> <li>2. Формообразование одежды из трикотажных полотен.</li> <li>3. Формообразование одежды из нетканых полотен</li> </ol>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы</p>	5	8
2	<p>Тема 2. Расчет и построение чертежей плечевой одежды из эластичных материалов различных групп растяжимости.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение платья из эластичных материалов по итальянской методике</li> <li>2. Расчет и построение женских трикотажных жакетов с различными покроями рукава.</li> <li>3. Расчет и построение женского трикотажного джемпера.</li> </ol>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы</p>	5	6
3	<p>Тема 3. Расчет и построение конструкций женских поясных изделий из эластичных</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расчет и построение конструкции юбки из эластичных материалов.</li> <li>2. Построение конструкции юбки-брюк из эластичного материала.</li> <li>3. Чертеж основы легинсов.</li> <li>4. Особенности построения женских брюк для беременных</li> </ol>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы</p>	6	6
4	<p>Тема 4. Формообразование одежды из меха.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Топографические участки меховой шкурки.</li> </ol>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с</p>	4	4

	2. Варианты конструктивного членения изделий из овчины.	литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы		
5	Тема 5. Особенности конструирования одежды из натурального меха. Основные вопросы: 1. Использование метода гомотетии. Особенности конструирования изделий из шубной овчины.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы	4	6
6	Тема 6. Особенности конструирования одежды из меха различных ассортиментных групп. Основные вопросы: 1. Построение конструкции женского пальто с рукавами покроя реглан. 2. Построение конструкции женского пальто с цельнокроеным рукавом. 3. Особенности построения воротников из меха.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы	4	6
7	Тема 7. Формообразование одежды из кожи, комплексных материалов и нетканых полотен. Основные вопросы: 1. Формообразование одежды из комплексных материалов. 2. Формообразование одежды из нетканых полотен.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы	5	8
8	Тема 8. Построение чертежей конструкций одежды из кожи различных ассортиментных	подготовка к практическому занятию;	6	10

	<p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение чертежа конструкции женских брюк из кожи.</li> <li>2. Построение чертежа конструкции мужских бриджей из кожи.</li> </ol>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы</p>		
9	<p><b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ 1</b></p>	<p>выполнение контрольной работы; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>	2	
10	<p>Тема 9. Исходные данные по построению чертежей деталей корсетных изделий.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современная классификация корсетных изделий.</li> <li>2. Назначение и ассортимент корсетных</li> <li>3. Современные виды корсетных изделий бюстгальтерной группы.</li> </ol>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы</p>	5	8
11	<p>Тема 10. Построение чертежей деталей конструкции женского бюстгальтера.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструктивное моделирование корсетных изделий.</li> <li>2. Дефекты конструкции корсетных изделий и способы их устранения.</li> <li>3. Выполнить макет конструкции женского бюстгальтера на индивидуальную фигуру.</li> </ol>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы</p>	5	6
12	<p>Тема 11. Расчет и построение конструкций корсетных изделий поясной и корпусной</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение конструкции боди.</li> <li>2. Построение конструкции комбидреса.</li> </ol>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной</p>	6	6



	3. Построение конструкции трусов-корсета.	й литературы; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы		
13	Тема 12. Методы конструирования головных уборов. Основные вопросы: 1. Принципы конструирования швейных мягких головных уборов. 2. Зависимость формы лекал от свойств материалов.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы	3	6
14	Тема 13. Конструирование базовых форм женских головных уборов. Основные вопросы: 1. Построение конструкции женского берета.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы	4	4
15	Тема 14. Конструирование базовых форм мужских головных уборов. Основные вопросы: 1. Построение мужского кепи реглан с одной вытачкой. 2. Расчет межразмерных приращений лекал различных деталей головных уборов.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы	4	4

16	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ 2</b>	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	2	
	<b>Итого</b>		<b>70</b>	<b>88</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	художественное проектирование одежды и конструктивное моделирование из различных материалов, закономерности композиции костюма, направления моды и требования к изделиям различного ассортимента; особенности методики построения конструкций одежды из трикотажных полотен разных групп растяжимости с различными покроями рукавов; особенности построения конструкций изделий из натурального и искусственного меха; особенности построения конструкций изделий из натуральной и искусственной кожи; особенности построения конструкций корсетных изделий; особенности построения конструкций головных уборов.	практическое задание; контрольная работа; зачет

<b>Уметь</b>	осуществлять выбор прибавок на свободное облевание в зависимости от свойств материалов;осуществлять расчет основных конструктивных параметров для изделий из разных материалов;выполнять построение базовых и модельных конструкций изделий из различных материалов;выполнять построение конструкций корсетных изделий;выполнять построение головных уборов.	практическое задание; контрольная работа; зачет
<b>Владеть</b>	навыками построения базовых и модельных конструкций одежды из трикотажных полотен различных групп растяжимости;навыками построения конструкций изделий из натурального и искусственного меха;навыками построения конструкций изделий из натуральной и искусственной кожи;навыками построения конструкций корсетных изделий;навыками построения конструкций головных уборов.	практическое задание; контрольная работа; зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
контрольная работа	Выполнено правильно менее 30 % теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%.	Выполнено не менее 50 % теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание).	Выполнено 51-80 % теор. части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями.	Выполнено более 80 % теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний.

зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.	Работа выполнена с несущественным и замечаниями.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
-------	--	---	--	---

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные практические задания**

1. Анализ расчёта и построение чертежа конструкции базовой основы плечевого изделия женского ассортимента из трикотажного полотна I группы
2. Анализ построения чертежей конструкций рукавов изделий из трикотажа, в зависимости от оборудования на котором они изготавливаются (плосковязальном или кругловязальном).
3. Особенности построения чертежа конструкции переда (полочки) без нагрудной вытачки.
4. Построение чертежей конструкций трикотажных изделий из растяжимых полотен методом «заужения».
5. Анализ расчёта и построение чертежа конструкции бюстгальтера.
6. Построение основы чертежа бюстгальтера и способы её моделирования по методике авторской школы кроя и шитья Людмилы Серовой.
7. Построение чертежей конструкций головных уборов.
8. Анализ расположения шкурок в меховом изделии.

#### **7.3.2. Примерные задания для контрольной работы**

1. Назовите основные способы производства трикотажных изделий
2. Перечислите основные свойства натурального меха, которые необходимо учитывать при разработке моделей и конструкций меховой одежды

3. Практическое задание: Произвести изменения в чертежах конструкции базовой основы плечевого изделия женского / мужского ассортимента, согласно представленному эскизу модели одежды из материала, не поддающегося влажно-тепловой обработке.
4. Перечислите основные свойства трикотажных полотен, определяющие конструкцию изделия
5. Как группируются виды мехов в зависимости от свойств волосяного покрова и кожной ткани?
6. Как группируются трикотажные изделия по группам растяжимости?
7. В чём состоит подготовка мехового полуфабриката к производству одежды?
8. Назовите основные способы формообразования, используемые при конструировании одежды из трикотажа.
9. Раскройте особенности расчёта и построения чертежей конструкций одежды из натурального меха.
10. Назовите основные способы производства трикотажных изделий

### 7.3.3. Вопросы к зачету

1. Прибавки на свободное облегание, в изделиях из трикотажных полотен в зависимости от группы растяжимости полотна.
2. Особенности построения чертежа основы конструкции плечевой одежды из трикотажных полотен.
3. Общие сведения о корсетных изделиях.
4. Выбор исходных данных для конструирования бюстгальтера.
5. Свойства пушно-мехового полуфабриката. Получение объемной формы при проектировании меховых изделий.
6. Выбор конструктивных прибавок для конструирования одежды из меха.
7. Учет толщины утепляющих прокладок в конструкции меховых изделий.
8. Особенности конструктивного моделирования одежды из меха.
9. Особенности разработки лекал для изделий из натурального меха.
10. Формообразование одежды из натуральной и искусственной кожи.
11. Особенности конструирования одежды из нетканых материалов.
12. Расчет основных параметров конструкций одежды из нетканых материалов.
13. Особенности построения полочки жилета из кожи без нагрудной вытачки с бортовой застежкой.
14. Методы конструирования головных уборов.
15. Исходные данные для проектирования головных уборов, проектирование формы головных уборов
16. Ассортимент одежды из трикотажных полотен.
17. Формообразование одежды из трикотажных полотен.
18. Формообразование одежды из нетканых полотен.
19. Современная классификация, назначение и ассортимент корсетных изделий.

- 20.Современные виды корсетных изделий бюстгальтерной группы.
- 21.Конструктивное моделирование корсетных изделий.
- 22.Дефекты конструкции корсетных изделий и способы их устранения.
- 23.Градация лекал деталей корсетных изделий.
- 24.Топографические участки меховой шкурки.
- 25.Варианты конструктивного членения изделий из овчины.
- 26.Использование метода гомотетии.
- 27.Особенности конструирования изделий из шубной овчины.
- 28.Формообразование одежды из комплексных материалов и нетканых полотен.
- 29.Трансформация основы конструкции платья в базовую конструкцию платья из эластичных материалов I группы растяжимости.
- 30.Трансформация основы конструкции платья в базовую конструкцию платья из эластичных материалов III группы растяжимости.
- 31.Расчет и построение чертежа конструкции женских брюк без швов из эластичных материалов.
- 32.Построение конструкции женских брюк из трикотажа, состоящих из передней и задней частей.
- 33.Построение женских брюк для верховой езды.
- 34.Построение базисной сетки бюстгальтера.
- 35.Построение бюстгальтера.
- 36.Построение базовой конструкции трусов.
- 37.Построение чертежей трусов-бикини.
- 38.Построение трусов-стрингов.
- 39.Построение шорт для фитнеса.
- 40.Построение чертежа конструкции пальто из меха с отрезным бочком и ластовицей.
- 41.Выбор исходных данных и построение женских брюк из кожи.
- 42.Построение головного убора типа «ток».
- 43.Построение крымскотатарского головного убора «фес».
- 44.Построение чертежа конструкции мужского плечевого изделия с рукавами мягкой формы.
- 45.Построение платья из эластичных материалов по итальянской методике конструирования.
- 46.Особенности построения женских брюк для беременных.
- 47.Особенности построения мужского джемпера из трикотажа.
- 48.Построение конструкции боди.
- 49.Построение конструкции комбидреса.
- 50.Построение конструкции трусов-корсета.
- 51.Построение конструкции женского пальто с рукавами покроя реглан.
- 52.Построение конструкции женского пальто с цельнокроеным рукавом.
- 53.Особенности построения полочки женского жилета из кожи без нагрудной вытачки с прорезом под застежку.

54. Построение передней части мужских бриджей.  
 55. Построение задней части бриджей.  
 56. Построение конструкции женского берета.  
 57. Построение мужского кепи реглан с одной вытачкой.  
 58. Расчет межразмерных приращений лекал различных деталей головных уборов.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### **7.4.2. Оценивание выполнения контрольной работы**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине



По учебной дисциплине «Проектирование швейных изделий из различных материалов» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (контрольная работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Медведева Т.В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды: учеб. пособ. для студ. вузов, обучающихся по специальностям 100101 "Сервис" специализации 10010123 "Сервис на предприятиях индустрии моды" / Т. В. Медведева. - М.: Форум, 2010. - 304 с.	учебное пособие	25

2.	Шершнева Л.П. Конструирование одежды. Теория и практика: учеб. пособ. для студ. вузов, реализ. программу СПО по спец. 29.02.01 "Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи", "29.03.03 "Конструирование, моделирование и технология изделий из меха", 29.02.04 "Конструирование, моделирование и технология швейных изделий", 29.02.05 "Технология текстильных изделий (по видам)" / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина ; рец.: И. В. Лашина, Е. Х. Мешков. - М.: Форум; М.ИНФРА-М, 2018. - 288 с.	учебное пособие	20
----	---	-----------------	----

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : учебное пособие / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва : МПГУ, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/107334">https://e.lanbook.com/book/107334</a> (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

## Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;

- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение контрольной работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к практическому занятию**

#### Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-для проведения лекционных и практических занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской.